



IZABELA RUDZKA

“PRZESTRZEŃ I CZAS W MALARSKIM PRZEKAZIE HISTORII”

Autorski projekt artystyczno-naukowy 2018

www.thinkart.pl

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Autorka projektu uzyskała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2018

IZABELA RUDZKA

"PRZESTRZEŃ I CZAS W MALARSKIM PRZEKAZIE HISTORII"

Autorski projekt artystyczno-naukowy

Autorka projektu: Prof. UAM dr hab. Izabela Rudzka

Termin realizacji projektu: 2018 rok

izabelarudzka@thinkart.pl

www.thinkart.pl

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

OPIS PROJEKTU:

Malarska rejestracja pejzażu historii wybranych miejsc związanych z Powstaniem Wielkopolskim, jednym z dwóch zwycięskich zrywów narodowo-wyzwoleńczych jako twórcze upamiętnienie setnej rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego w setną rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę.

Projekt „Przeźrzenie i czas w malarskim przekazie historii” zakłada namalowanie sześciu obrazów w oparciu o retrospekcję i porównanie aktualnie obserwowanej przestrzeni pejzażu miejsc z ich historycznym kontekstem z zastosowaniem nowatorskiej, autorskiej techniki malarstwa strukturalnego, zabiegów optycznej transparentności w połączeniu z fotografią i technikami graffiti.

Powstanie multi-przeźrzeny i kolorystyczny przekaz malarski miejsc związanych z historycznymi wydarzeniami Powstania Wielkopolskiego. Będzie to malarska rejestracja pejzażu historii – pokazanie jego ewolucji poprzez stworzenie własnej czasoprzeźrzeni malarskiej, która uwzględnia zmiany obserwowanej przestrzeni w czasie i generuje refleksje na temat jej odbioru w kontekście przenikania się momentów rejestracji i nakładania się czasu historycznego na czas współczesny.



Izabela Rudzka „Vortex horyontu”, 120 x 200 cm, akryl na płótnie, 2016 (fot. L. Brzóska)

PRZESTRZEŃ OBSERWACJI PEJZAŻU

Do projektu „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” wybrano następujące miejsca, które będą inspiracjami historycznymi i wizualnymi dla autorki projektu, miejsca związane z istotnymi działaniami podczas Powstania Wielkopolskiego:

1. Anastazewo – potyczka 28.12.1918
2. Nowe Kramsko – bitwa 2-3.02.1919
3. Rawicz – walki 17.01.1919
4. Poznań – lotnisko Ławica, bitwa 6.01.1919
5. Zdziechowa – bitwa 30-31.12.1918
6. Żnin – walki 11-12.01.1919

Miejsca te tworzyć będą autorską **Przestrzeń Obserwacji Pejzażu**, przestrzeń wybranych miejsc w województwach Wielkopolskim, Lubuskim i Kujawsko–Pomorskim (obszary byłego Zaboru Pruskiego).

Autorka projektu będzie odwiedzać wybrane miejsca **Przestrzeni Obserwacji Pejzażu**, dokumentując ich aktualną topografię, szukając i rejestrując ślady czasu historii.

Dokumentacja z tych podróży stworzy wizualny opis podjętych działań w ramach założonego projektu.

WYSTAWY JEDNEGO OBRAZU

Projekt zakłada także organizację sześciu wystaw „jednego obrazu” autorstwa Izabeli Rudzkiej powstałego w ramach projektu „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii”: jeden obraz w każdym historycznym miejscu odwiedzanym przez autorkę projektu.

Wystawy „jednego obrazu” w ramach tego projektu będą zorganizowane w: Anastazewie, Nowym Kramsku, Poznaniu-Ławicy, Rawiczu, Zdziechowie i Żninie. Organizacja tych wystaw przyczyni się do popularyzacji wydarzeń z przeszłości w wyżej wymienionych miejscach historycznych oraz do wzmocnienia świadomości społecznej i do podkreślenia znaczenia zrywów powstańczych tych, co tworzyli historię tamtego czasu dla obecnego status quo regionów.

Wystawy te i pozostałe działania projektowe przyczynią się także do propagowania sztuki współczesnej oraz do promocji lokalnych społeczności i wydarzeń powstańczych wśród nowej, młodszej generacji lokalnych społeczności poprzez skoordynowane działania mediów, samorządów i organizacji społecznych i kulturalnych w założonych w projekcie trzech województwach.

Wystawy odbywać się będą w czwartym kwartale roku 2018.



Izabela Rudzka "Pejzaż z żółcienią - detal", 140 x 170 cm, akryl na płótnie, 2015 (fot. L. Brzóska)

PLATFORMA PRZESTRZEŃ I CZAS W MALARSKIM PRZEKAZIE HISTORII

Wszystkich Partnerów Projektu „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” konsolidować będzie platforma internetowa utworzona przez autorkę projektu na wybranym portalu społecznościowym. Autorka prezentować będzie tutaj dokumentację swoich działań artystycznych, spotkań i wizyt w miejscach wybranych do realizacji projektu.



obrazy Izabeli Rudzkiej: "Drzewa i jezioro" 2017, "Pejzaż z chmurą" 2017, "Chmury i burza" 2016 (fot. I. Rudzka, L. Brzóška)

CELE PROJEKTU:

1. Celem projektu „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” jest twórcze upamiętnienie setnej rocznicy powstania Wielkopolskiego, które przyczyniło się do powrotu Wielkopolski do Macierzy – II Rzeczypospolitej i wpisuje się ponadto w 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę, w 1918 roku.
Projekt zakłada konsolidację lokalnych społeczności, władz i mediów pod hasłem 100-lecia Powstania Wielkopolskiego w 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę: Małe Ojczyzny dla Ojczyzny.
 2. Celem projektu jest także zdobycie przez artystkę nowych doświadczeń w obserwacji, analizie i przekazie malarskim, związanych z procesem przenikania się czasu i przestrzeni w kontekście historycznym i współczesnym.
 3. Projekt zakłada pogłębienie zainteresowania odbiorców – wywodzących się z lokalnych społeczności – i zachęcenie ich do refleksji nad historycznymi wydarzeniami rozgrywającymi się w ich bliskim otoczeniu geograficznym, a mającymi wpływ na losy całego narodu w skali czasu przeszłości i teraźniejszości.
- Projekt przyczyni się w sposób znaczący do propagowania współczesnej sztuki poprzez wzbudzenie sentymentu do lokalnych miejsc i wydarzeń historycznych, tym samym zakłada poszerzenie kręgu odbiorców malarstwa współczesnego.

PRZEWIDYWANE REZULTATY PROJEKTU:

1. Realizacja głównego założenia artystycznego projektu w postaci wykonania sześciu obrazów na temat przenikania się czasu i przestrzeni w malarskim przekazie historii jako twórcze upamiętnienie setnej rocznicy Powstania Wielkopolskiego w 100- lecie odzyskania niepodległości przez Polskę. Obrazy te powstaną z wykorzystaniem autorskiej techniki malarstwa strukturalnego w połączeniu z fotografią cyfrową i technikami graffiti.
2. Organizacja sześciu wystaw „jednego obrazu” w miejscowościach związanych z Powstaniem Wielkopolskim, wybranych dla celów projektu.
Zakłada się organizację wystaw w Anastazewie, Nowym Kramsku, Poznaniu-Ławicy, Rawiczu, Zdziechowie i Żninie.

Organizacja tych wystaw przyczyni się do nagłośnienia i utrwalenia świadomości społecznej konkretnych wydarzeń powstańczych, do propagowania sztuki współczesnej oraz do promocji lokalnych społeczności i wydarzeń powstańczych z ich terenów w mediach i tym samym w świadomości społecznej regionu oraz kraju.
3. Zebranie ikonografii i dokumentacji w formie artystycznego notatnika z odwiedzanych przez autorkę projektu miejsc i odbytych spotkań i działań artystycznych założonych w przedsięwzięciu.
4. Utworzenie przez autorkę projektu platformy internetowej na wybranym portalu społecznościowym do prezentacji dokumentacji działań artystycznych, spotkań i konsultacji prowadzonych w czasie trwania całego projektu, wpisujących się w działania promocyjne projektu, zapraszając do interakcji tych, co tworzyli czas i historię oraz tych, co chcą kontynuować ten przekaz wspólnie. Platforma ta konsoliduje wszystkich partnerów zaangażowanych w realizację projektu.



O AUTORCE PROJEKTU:

Prof. UAM dr hab. Izabela Rudzka

www.thinkart.pl

izabelarudzka@thinkart.pl; izrudzka@amu.edu.pl

Profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Pracuje na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym, prowadzi pracownię Projekty Twórcze i od 2017 roku pracownię Malarstwa.

Studiowała malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W roku 2017 uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W roku 2018 otrzymała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Izabela Rudzka jest aktywną malarką, autorką ponad 30 malarskich wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Promuje sztukę działając jako kurator i autorka projektów artystycznych.

W sztuce interesuje ją poszukiwanie synergii pomiędzy nauką a sztuką i spójności sztuki i natury.

Realizowała projekty artystyczne w Polsce, Chinach, we Włoszech i w Niemczech. Projektuje rzeźby ze szkła we współpracy z hutami na Murano koło Wenecji. Współpracuje także z Teatrem Ósmego Dnia z Poznania jako projektantka scenografii i kostiumów teatralnych.

Założony temat projektu wpisuje się we wcześniejsze działania twórcze dr hab. Izabeli Rudzkiej. W swoim malarstwie wielokrotnie podejmowała temat pejzażu, w kontekście czasu i przestrzeni, realizując malarskie działania, gdzie kolorem i strukturami barwnymi tworzyła nowe wymiary, obszary i własny „czas malarski” .

AUTORSKIE PROJEKTY ARTYSTYCZNE

2018 – „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii” – projekt artystyczno-naukowy, malarska rejestracja pejzażu historii, miejsc związanych z Powstaniem Wielkopolskim.

2015 – Projekt artystyczno-naukowy inspirowany strukturą i funkcjami RNA Artyzm Natury, Geneza Subtelności. Synergia tworzy całość.

Etap II „Przestrzeń Percepcji” - realizacja na Wydziale Biologii UAM w Poznaniu - dla KNOW RNA i IBMiB w Poznaniu. Realizacja 5. obrazów i ich prezentacja na wystawie stałej w Collegium Biologicum.

2013/2014 – Projekt artystyczno-naukowy inspirowany strukturą i funkcjami RNA Artyzm Natury, Geneza Subtelności. Synergia tworzy całość.

Etap I „Przekaz Czasu”.

Autorski projekt artystyczno-naukowy we współpracy z Wydziałem Biologii UAM, IBMiB, Krajowym Naukowym Ośrodkiem Wiodącym KNOW RNA – realizacja budynek Collegium Biologicum, Poznań.

Realizacja malarstwa wielkoformatowego, współpraca studenci Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM.

2010 – „Think Art – Myślenie Sztuką” zainicjowanie przestrzeni dla Myśli i Sztuki w Poznaniu (www.thinkart.pl). W ramach projektu odbyło się między innymi 28 wystaw promujących malarstwo współczesne artystów z kraju i z zagranicy.

2008 – „Wenecja – Poznań. Obiecujący związek”. Projekt wymiany kulturalnej pomiędzy miastami Poznań i Wenecja. W ramach projektu: realizacja rzeźb szklanych w hucie Berengo Studio na Murano, organizacja i kuratorstwo 2 wystaw zbiorowych prezentujących współczesne szkło artystyczne z Murano wraz z rzeźbami szklanymi artystów z Poznania zrealizowanymi w hutach na Murano (Fresh Glass, Galeria Arsenał Poznań; Glass Bridge, Mediations Biennale, Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań).

2004 – „China. Yesterday, Today and Tomorrow. Art passage through time, space and thought”. Projekt realizacji malarstwa i obiektów przestrzennych dla przestrzeni miejskiej w Szanghaju.



Izabela Rudzka „Łodzie do przyszłości”, 135 x 200 cm, akryl na płótnie, 2015 (fot. L. Brzóska)

ILUSTRACJE:

Okładka:

1. Izabela Rudzka „Zbliżenie horyzontu fiolet”, 90 x150 cm, akryl na płótnie, 2016 (fot. L.Brzóška, archiwum autorki)
2. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paderewski_speech.jpg
By Bain Collection (Library of Congress) [Public domain], via Wikimedia Commons

Nagłówek :

Izabela Rudzka „Czas w malarskim przekazie historii”, collage, 2018

Cytaty fotografii archiwalnych:

1. Lotnisko w Ławicy w maju 1921 r. / Źródło: Muzeum Narodowe w Poznaniu; <https://dorzeczy.pl/historia/48933/Nalot-Wielkopolan-na-Frankfurt.html>
2. Zbiory Wielkopolskiego Muzeum Walk Niepodległościowych w Poznaniu; <http://radiopoznan.fm/informacje/pozostale/poslowie-upamietnili-powstanie-wielkopolskie>
3. Mowa Ignacego Jana Paderewskiego; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paderewski_speech.jpg
By Bain Collection (Library of Congress) [Public domain], via Wikimedia Commons
4. Zbiory NAC; <http://zhw.amu.edu.pl/2014/01/artikul-w-polsce-zbrojnej-o-powstaniu-wielkopolskim/>
5. Powstańcy wielkopolscy w okopach 1919 w: Adam Szelański „Wiek XX”, Warszawa 1937, Domena publiczna, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4848965>
6. Uroczyste przekazanie sztandaru 1 pułkowi Strzelców Wielkopolskich, 26 stycznia 1919 r.
Ze zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Walk Niepodległościowych w Poznaniu; <https://forumemjot.wordpress.com/2016/12/27/powstanie-wielkopolskie-zdjecia-archiwalne>

Redakcja i koncepcja: Izabela Rudzka www.thinkart.pl

Opracowanie graficzne: Małgorzata Kłerek